

‘문학주간 2024’, 문학을 통해 우리 삶 이야기도 재구성

- 9. 27.~10. 1. 대학로 마로니에공원 등 전국에서 ‘문학주간’ 행사 개최
- ‘스핀오프’를 주제로 다른 분야와 융합된 공연, 전시 등 마련
- 9. 28.~11. 24. 청와대에서 국립한국문학관 희귀자료전 ‘한국문학의 맥박’도 개최

문화체육관광부(장관 유인촌, 이하 문체부)가 후원하고 한국문화예술위원회(위원장 정병국)가 주최하는 ‘문학주간 2024’가 ‘스핀오프’를 주제로 9월 27일(금)부터 10월 1일(화)까지 대학로 마로니에공원을 비롯한 전국 곳곳에서 열린다. 올해 9회째를 맞이한 ‘문학주간’은 전국의 문학인들이 참여해 문학의 의미와 가치를 논하고 관객과 공유하는 문학축제이다. 특히 올해는 한국문학번역원, 국립한국문학관, 국제펜(pen)한국본부, 방정환어린이연구소 등도 함께 참여해 그 의미를 더했다.

서울, 부산, 청주 등 전국에서 문학의 확장 가능성을 보여주는 무대 개최

올해 주제인 ‘스핀오프’는 다른 분야와의 융합, 창작 과정에서 있었던 비화, 소설 속 인물에 대한 재해석 등 문학을 중심으로 확장되는 다양한 외전을 선보이고, 이를 통해 무심코 지나쳤던 우리 삶 속의 이야기들도 다시 재구성해보자는 의미를 담고 있다.

‘문학주간 2024’는 9월 27일(금) 오후 7시, 아르코 소극장에서 열리는 개막식으로 그 시작을 알린다. 개막식에서는 ‘낮고 가난한 자리에 남아’를 주제로 강우근, 신미나 시인과 가수 하림이 함께 공연을 펼친다. 이후 9월 28일(토)부터 ▲ ‘다음페이지로, 확장되는 소설’(소유정 평론가, 강화길, 최은미 소설가), ▲ ‘침묵하는 사이마다’(윤해서, 서이제 작가, 가수 아를) 등을 주제로 하는 이야기쇼, 낭독회 등의 무대가 이어진다. 10월 1일(화) 폐막식에서는 『천 개의 파랑』의 저자 천선란 작가와 김태형 연출가, 송문선,

서연정 배우, 가수 진호가 소설 『천 개의 파랑』을 뮤지컬로 재해석하는 과정에 있었던 고민과 이야기를 나눈다.

서울을 넘어 전국에서도 문학을 활용한 무대를 만나볼 수 있다. ▲부산에서는 『학교에 간 까르르 마녀』를 기초로 한 1인극과 연극치료를, ▲대구에서는 ‘문학과 춤의 감정 표현하는 방식 비교 북토크’와 살풀이춤 공연, ▲청주에서는 ‘요가를 소재로 한 문학 낭독과 작품 속 요가 동작 수행’, ▲강릉에서는 ‘시 낭독과 팝업 사진전’ 등 9개의 프로그램을 진행한다.

문학을 기반으로 한 전시·공연·낭독회 등 풍성한 볼거리, 관객 참여 행사 기획

이번 축제 기간에 마로니에공원 지하 다목적홀에서는 율가 토카르추크의 소설 『낮의 집, 밤의 집』에서 영감을 받아 기획한 공간을 전시하고, 주말에는 안무가 고권금 씨와 배우 강혜련 씨의 특별 공연을 선보인다. 야외 마로니에공원에서는 문학작품의 구절을 방문객들이 직접 완성해보는 ‘스핀오프 문장 완성하기’와 ‘북라운지&포토존’도 운영한다. ▲손보미 작가와 관객이 함께 작품을 낭독하는 ‘작가와 함께하는 낭독극장’, ▲관객의 사연을 소개하는 ‘올봄에 헤어진 연인들을 위하여’ 등 관객이 작가와 직접 소통하며 참여하는 다양한 무대도 마련한다.

올해 ‘문학주간’의 모든 프로그램에는 네이버 예약*을 통한 무료 사전 신청을 하면 참여할 수 있다.

* <https://booking.naver.com/booking/12/bizes/1227217>

9. 28.~11. 24. 청와대에서 한국문학의 역사적 기점이 된 중요 자료 전시

‘문학주간’과 함께 9월 28일부터 11월 24일까지 청와대 춘추관 1층에서 ‘한국문학의 맥박’을 주제로 국립한국문학관의 희귀자료전도 개최한다. ▲단군신화가 처음으로 기록된 『삼국유사』, ▲최초의 한글 창작물인 『용비어천가』, ▲근대 신소설인 이인직의 『혈의 누』 등 한국문학의 역사적 기점이 된 중요한 자료들을 선보인다. 전시 작품의 문장으로 만든 타이포

그래픽 영상과 관객이 마음에 드는 문장을 선택하면 책갈피로 만들어 주는 행사 등도 진행해 오감으로 전시를 체험해볼 수 있다.

문체부 신은향 예술정책관은 “한국문학이 세계에서 약진하고 있는 지금 국내에서의 뜨거운 지지와 뒷받침이 필요하다.”라며 “국민이 한국문학에 관심을 가질 수 있는 계기를 만들기 위해 내년부터는 다양한 기관, 단체들과 협력해 ‘문학주간’을 명실상부한 대한민국 대표 문학축제로 만들어나가겠다.”라고 밝혔다.

- 붙임 1. ‘문학주간 2024’ 공식 포스터
- 2. ‘문학주간 2024’ 주요 일정(서울)
- 3. ‘문학주간 2024’ 주요 일정(전국)
- 4. 전국 9월 문학축제 및 행사
- 5. ‘문학주간 2024’ 주요 출연자
- 6. ‘국립한국문학관 소장 희귀자료전’ 공식 포스터
- 7. ‘국립한국문학관 소장 희귀자료전’ 주요 전시자료

담당 부서	문화예술정책실 예술정책과	책임자	과장	김도영 (044-203-2711)
		담당자	사무관	조영재 (044-203-2710)



스핀오프

문학주간 2024 스핀오프

주최 한국문학예술위원회

후원 문화체육관광부 **삼다수** 종로구청



예매 네이버 사전예약

문학주간2024

스핀오프

대학로 마로니에 일대
이르코예술극장 소극장
예술가인진 2층 리운지
예술가인진 3층 디북작을
마로니에 공원 야외무대
마로니에 공원 지하 디북작을
및 전국 각지

2024.09.27. ^금
— 10.01. ^화

협력

KYODO 문화와 지식사 민음사 배리레 은행나무 이난 알라딘 위즈덤하우스 **크리틱** propaganda 국립한국문학관 한국문화재단 한국문화재단연구소 pen

요일/시간	주요 프로그램	협력 프로그램	상시
9.27(금)	<ul style="list-style-type: none"> [개막식] 낮고 가난한 자리에 남아 - 19:00~20:30 / 아르코 소극장 - 강우근, 신미나, 최현우, 하림 시보다, 좋은 것 - 14:00~18:30 / 예술가의 집 - 소유정 외 시인 7인 *문학과지성사 연계 	<ul style="list-style-type: none"> [문학집배원] 라운지콘서트 특별 낭독회 - 14:00~15:30 / 예술가의 집 - 김연, 천운영, 조성래, 윤이안 [번역원] 작가와 함께하는 낭독극장 - 11:00~12:30 / 예술가의 집 - 손보미, 김성현(배우) 	<p>참여형 프로그램 <스핀오프 문장 만들기> <대학로 마로니에공원 야외공간> 문학주간 기획전시 <나이지 밤이로부터>, <밤이 낮이로부터> <대학로 마로니에공원 지하 다목적홀></p>
9.28(토)	<ul style="list-style-type: none"> 침묵하는 사이마다 - 19:00~20:30 / 아르코 소극장 - 윤해서, 서이제, 아를 다음페이지로, 확장되는 소설 - 17:00~18:30 / 예술가의 집 - 소유정, 강화길, 최은미 [전시] <낮과 밤> 무용공연 - 9.28(토), 9.29(일) / 마로니에공원 지하 - 고권금(안무가), 강혜련(배우) 등 	<ul style="list-style-type: none"> [글틴] 글틴이 뽑은 2024 오늘의 문학 북토크 - 15:00~16:30 / 아르코 소극장 - 정병국(사회), 고선영, 김멜라, 글틴 청소년 [상주작가] 청소년과 함께 쓰는 영산강 이야기 - 빛가람시립도서관 - 상주작가, 강사, 문학 청소년(중학생) [문학관] 문학의 울림 : 소리로 읽는 문학 [방정환연구소] 동요가 있는 아동문학 한마당 - 14:00~16:00 / 야외공연(참여형) 	
9.29(일)	<ul style="list-style-type: none"> 인간 외전 - 19:00~20:30 / 아르코 소극장 - 김민조, 김연재, 신호진, 성수연 소설, 역사의 외전 - 13:00~16:30 / 예술가의 집 - 박서련, 서효인, 이정표 	<ul style="list-style-type: none"> [작고문인] 올해의 작고문인 작품 시민 필사 프로젝트 - 종일 / 마로니에공원(야외) [공모] 카프카의 <변심>과 그 여동생의 <변심> - 11:00~12:30 / 예술가의 집 - 이민경, 김해미, 이진홍, 임정아 	
9.30(월)	<ul style="list-style-type: none"> 올봄에 헤어진 연인들을 위하여 - 19:00~20:30 / 예술가의 집 - 김현, 고명재, 고선경, 이소연, 전옥진 소설이라는 세계 안에서 - 17:00~18:30 / 예술가의 집 - 예소연, 정기현, 함윤이, 김선영 	<ul style="list-style-type: none"> [국제PEN] 작가들과 함께하는 서울문학기행 - 9.27(금), 9.30(월) 14-17시 / 서울 지역 - 김경식(사무총장) 및 참여 희망작가 [안온박스] 영화를 보다, 글을쓰다 - 17:00~18:10 / 예술가의 집 - 김중혁 	
10.1(화)	<ul style="list-style-type: none"> [폐막식] 우리 곁의 파랑 - 19:00~20:30 / 아르코 극장 - 천선란, 김태형, 진호, 서연정, 송문선 [문학주간 Classic] BS 없는 BS 낭독회 - 17:00~18:30 / 예술가의 집 - 배수아, 사운드아티스트, 독자 및 낭독배우 	<ul style="list-style-type: none"> [작고문인] 노래의 밤&문학정담 - 아르코꿈발극장 및 아르코미술관 - 김소월에 대한 토크 및 노래 공연 [지역서점] 문학의 비하인드 - 17:00~18:15 / 예술가의 집 - 곽선희, 김정은, 이희주 	

지역	프로그램 및 주요 내용
광주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현실 속 소설 체험, 그리고 나로 스피노프 - 9. 27.(금) 13:00~19:00 / 조선대학교 - 낭독 및 소설의 주요 배경지 탐방 ※ 관련도서: 『소년이 온다』(한강, 창비, 2014)
부산	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spin-off - 내 안의 금쪽이 - 9. 27.(금) 18:30~20:00 / 부산 책과 아이들(서점) - 동화 기반 1인극 및 연극 치료 ※ 관련도서: 『학교에 간 까르르 마녀』(한아, 주니어김영사, 2024) ○ 어둠 속에서 꿀꺽! - 10. 1.(화) 19:30~21:00 / 부산 청년센터 - 동화 낭독 ※ 관련도서: 『암흑식당』(박성우, 샘터, 2012)
청주	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소설 잇는 요가 - 9. 28.(토) 07:00~09:00 / 청주 들꽃요가 - 요가를 소재로 한 소설 낭독 및 소설 속 동작 수련 ※ 관련도서: 『요가하는 여자들』(레인 미첼, 유소영 역, 21세기북스, 2012)
강릉	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이를테면 스피노프의 방식으로 - 9. 28.(토) 16:00~17:30 / 갤러리 감각 - 팝업 사진전 및 시 낭독
서울	<ul style="list-style-type: none"> ○ 철학, 문학 업고 뛰어! - 9. 28.(토) 16:00~18:00 / 성북구 아리랑 도서관 - 북토크 및 피아노 연주 ※ 관련도서: 『아직 일어나지 않은 일』(김미월, 아시아, 2014)
세종	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안톤체홉 갈매기의 '니나' 재해석 - 복사골을 떠난 니나를 찾아서 - 9. 28.(토) 17:00~18:20 / 조치원 문화정원 - 북토크 및 연극 ※ 관련도서: 『갈매기』(안톤 체홉, 강명수 역, 지만지드라마, 2019)
대구	<ul style="list-style-type: none"> ○ 살풀이춤의 이야기, 문학의 향기 - 9. 28.(토) / 대구무형유산전수교육관 - 북토크 및 살풀이춤 공연
수원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연극 in 문학 - 청개구리는 왜 말을 듣지 않는가? - - 9. 28.(토) 19:30~21:00 / 수원 로플 복합문화공간 - 동화 낭독 및 연극

전국 9월

문학축제 및 행사

서울

10개 사설 / 총 프로그램 14건

- 문학주간2024 / 9.27(토) ~ 10.1(화)
- 작가문인선양사업 협상엽 종로구립대 / 9.28(토)
- 작가문인선양사업 김소월 종로구립대 / 9.27(토)
- 철학, 문학 읽고 뛰어 이리광도서관 / 9.28 (토)
- 책을 읽고 나온 작가들 종로구 일대 / 9.27(토)
- 상주작가 북큐레이션 강동구립문촌도서관 / ~12월(상시운영)
- 시인의 큐레이션 / 내물간대사 홀로코 도서관 / ~12월(상시운영)
- 다솔 낭독회 / 다솔 열리기 / 9.28 (목)
- 영화와 함께 내 이야기 쓰기 / 문래도서관 / 9월 ~11월 매주 수
- 청춘을 응원해 / 답십리도서관 / 9.21~28.
- 돌봄의 순간들 / 미래학기 작은도서관 / 9.28
- 작가들과 함께하는 서울문학기행 / 종로구 일대 / 9.27, 9.30.
- 신예작가포럼 / 재그로가든 / 10.1.
- 한국문학의 맥박 / 청와대 / 9.28 ~11.24.

전라북도

5개 사설 / 총 프로그램 5건

- 육호수 시인의 창작 수업 / 장수영문학회 / 9.27.
- 맞춤 문학심담 / 김원대문학관 / ~12월(상시운영)
- 에세이로 나를 발행하다 / 다문화작은도서관 / ~11월(매주 금)
- 나도 동화작가 등 / 모으에게말하기작은도서관 / ~12월(상시운영)
- 석정과 나 / 석정문학관 / ~12월(매주 운영)

전라남도

2개 사설 / 총 프로그램 2건

- 수필창작교실 / 영암순배문학관 / ~12월(매주 목)
- 생생 낭독극장 / 장진도서관 / 9.28.

인천

3개 사설 / 총 프로그램 3건

- 작가가 되는 시간 여행 / 계양구립도서관 / 9.28.
- 작가의 서재를 만나다 / 인천 교육청 중앙도서관 / 9.29.
- 우리 동네 올해의 책 / 효성도서관 / 9.30.

경기도

9개 사설 / 총 프로그램 9건

- 연극 in 문학 / 수원 포플 / 9.30
- 문학, 목소리로 잇다 / 서수원 도서관 / 9.29.
- 도서관 만화부 / 주얼이린의 도서관 / 9.29.
- 문학 토크데이 클래스 / 군포시 산본도서관 / 9.27.
- 작가와의 만남 / 노적봉 사랑 문학관 / 9.26.
- 동시, 그림책 창작 수업 / 생각물담는집 / ~30월(상시운영)
- 그림책 독립출판 워크숍 / 시문학동행 / 9.27.
- 가을 낭독회 / 오산시 중앙도서관 / 9.29.
- 작가와의 북토크 / 서점 너머작업실 / 9.27.

충북

3개 사설 / 총 프로그램 3건

- 소설을 잇는 요가 책 / 흥분요가 / 9.28.
- 나는 로컬크리에이터 / 제천거리의도서관 / 9.28.
- 지역작가와의 만남 / 책이있는골터 / 9.28.

충남

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 내 인생을 시로 장식해 봤으면 / 신동영문학관 / 9.26.

광주

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 현실 속 소설 체험, 그리고 나로 스펀오프 / 조선대학교 / 9.27.

강원도

2개 사설 / 총 프로그램 2건

- 이틀이면 스펀오프의 방식으로 / 갈매리 김작 / 9.28.
- 어느 가을, 시가 내게 말을 걸었다 / 시가 육성이는 마을 / 9.29~30.

세종

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 복사골을 떠난 니나를 찾아서 / 문화청원 / 9.28.

경북

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 대한민국독서대전 포함 / 영월대 책상누락일관 / 9.27~9.29.

울산

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 작가를 대충헤드립니다 / 양정적문물행이도서관 / ~11월(상시운영)

제주

1개 사설 / 총 프로그램 1건

- 100일 글쓰기 / 서원형익32 / 9.19, 26

부산

4개 사설 / 총 프로그램 4건

- 내 안의 금쪽이 / 부산 책가 아이들 / 9.27.
- 어둠 속에서 풀썩! / 부산 청년센터 / 10.1.
- 장연선 작가와 만남 / 부산남구도서관 / 9.26.
- 어린이책 읽고 서평쓰기 / 책과아이들 / 9.27.

대구

2개 사설 / 총 프로그램 2건

- 삼룡이들의 이야기, 문학의 창기 / 대구무형유산전수교육원 / 9.28.
- 시&시작 상담소 / 수성구립 교관도서관 / ~11월(매주 화)

경남

2개 사설 / 총 프로그램 2건

- 17회 청마문학제 / 청마기념관 / 9.28
- '도전, 나도 그림책 작가' 수강생 작품 전시 / 나의 그림책, 나의 이야기 / 이원수문학관 / 9.26~10.8.



□ 프로그램 주요 출연자

사진	이름	장르	주요 작품 및 경력
	천선란	소설	<p>작품 『밤에 찾아오는 구원자』, 『천 개의 파랑』, 『어떤 물질의 사랑』, 『무너진 다리』, 『아무튼, 디지몬』</p> <p>수상 2022년 제9회 SF어워드 장편부문 우수상 (나인) 2020년 제7회 SF어워드 장편소설부문 우수상 (무너진 다리) 2019년 제4회 한국과학문학상 장편소설부문 대상 (천 개의 파랑)</p>
	김중혁	소설	<p>작품 산문집 『뭐라도 되겠지』 『대책 없이 해피엔딩』 (공저), 『모든 게 노래』 『메이드 인 공장』 『바디무빙』 『무엇이든 쓰게 된다』, 소설집 『퐁퀸뉴스』 『악기들의 도서관』 『1F/B1 일층, 지하 일층』 『가짜 팔로 하는 포옹』, 장편소설 『좀비들』 『미스터 모노레일』 『당신의 그림자는 월요일』 『나는 농담이다』, 시리즈 소설 『내일은 초인간』</p> <p>수상 2019년 제6회 심훈문학대상 2015년 제46회 동인문학상</p> <p>이력 MBC <책, 기억록> KBS2<대화의 희열> 등 출연</p>
	배수아	소설	<p>작품 『속삭임 우묵한 정원』, 『뱀과 물』, 『안내의 일기』, 『에세이스트의 책상』,</p> <p>수상 2004년 제17회 동서문학상 2003년 제36회 한국일보 문학상 2010년 이상문학상 2018년 제 42회 오늘의 작가상</p>
	조예은	장르 소설	<p>작품 『오버랩 나이프, 나이프』, 『시프트』, 『입속 지느러미』, 『커피일 러브, 좀비』</p> <p>수상 2016년 제2회 타임리프 소설 공모전 우수상 (오버랩 나이프, 나이프) 2016년 제4회 교보문고 스토리공모전 대상 (시프트)</p>
	신미나	시	<p>작품 시집 『싱고,라고 불렀다』, 『당신은 나의 높이를 자기세요』, 『詩 누이』, 『안녕, 해태』</p> <p>수상 2007 경향신문 신춘문에 당선</p>

사진	이름	장르	주요 작품 및 경력
	안미옥	시	<p>작품 『조금 더 사랑하는 쪽으로』, 『졸업해도되나요』, 『혼자 점심 먹는 사람을 위한 시집』, 『은』, 『힌트없음』</p> <p>수상 2019년 제64회 현대문학상 2018년 제25회 김준성문학상</p>
	강우근	시	<p>작품 『너와 바뀔 수 있는 것』, 『애정 일기』</p> <p>이력 2021년 조선일보 신춘문예 시부문 당선</p>
	하림	뮤지션	<p>출연 JTBC<비긴어게인>, KBS <싱스트리트> 출연</p> <p>수상 2018 대통령창 표창</p> <p>이력 <하림x정인 콘서트>, <황금카니발> 등 다수의 콘서트 진행, 윤종신 조정치와 함께 ‘신치림 활동’</p>
	김태형	연출가	<p>작품 뮤지컬 <빨래>, <천개의과랑>, <열한마리 고양이>, <마리퀴리>, <팬레터>, <아몬드>, 연극 <모범생들>, <검은 쥐> 등 연출</p>
	정진새	연출가	<p>작품 비평작 『전국싸움대회』, 『브레인컨트롤』, 『세월호오브퓨처패스트』, 『액트리스원: 국민로봇배우』, 『액트리스투: 악역전문로봇』, 『구호의 역사 1945-2015』</p> <p>수상 2021 백상예술대상에서 젊은연극상</p> <p>이력 독립예술웹진 《인디연뱀》 편집장, 서울프린지네트워크와 삼일로창고극장 운영위원, 극단 문 대표</p>
	성수연	배우	<p>출연 연극 <한꺼번에 두 주인을>, <몇 가지 방식의 대화들>, <비포 애프터>, <액트리스 원 : 국민로봇배우 1호>, <로드킬 인 더 씨어터> 등에 출연</p> <p>수상 2019 제55회 백상예술대상 연극부문 젊은연극상 2016 제52회 동아연극상 유인촌신인연기상 2015 제8회 대한민국 연극대상 신인연기상</p>
	진호	배우	<p>출연 뮤지컬 <천개의과랑>, <태양의 노래> 와 JTBC <팬텀싱어4> 출연</p> <p>이력 아이돌 그룹 펜타곤 멤버. 2024년 <So High> 앨범 발매</p>

국립한국문학관 소장 **희귀자료전** The Pulse of Korean Literature
Exhibition of the National Museum of Korean Literature's Rare Books and Materials Collection

한국문학의

문학주간
2024

2024. 9. 28. – 11. 24.

청와대 춘추관 1층

맥박

脈搏

주최·주관



국립한국문학관

후원



문화체육관광부



청와대재단

협력



한국문학번역원



한국문학예술회의

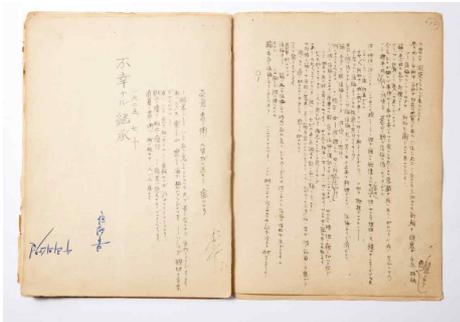
주요 전시 자료



『혈의 누』

이인직 | 1908(1907년 초판) | 국립한국문학관 | 21.6 x 15.0 cm

『혈의 누』는 한국 최초의 신소설로 제목은 '피눈물'을 상징하는 일본식 한자로 표현했다. 1906년 『만세보』 신문에 연재되었으며 하편에 해당하는 「모란봉(牡丹峰)」은 1913년 『매일신보』에 연재되다가 미완성으로 끝나, 전편이 그대로 출간된 바는 없다. 1907년 3월에 광학서포(廣學書舖)에서 발행한 첫 단행본 『혈의 누』는 아직 발견되지 않아 국립한국문학관이 소장한 1908년 재판본이 가장 이른 판본이다. 이 작품은 청일 전쟁 직후 10년이란 시간을 배경으로 한국·일본·미국을 무대로 한 여주인공 옥련의 기구한 운명에 얽힌 개화기의 시대상을 그리고 있다. 시대 현실의 반영을 통해서 자주독립·신교육·신결혼관 등의 주제 의식을 보이고 있다. 1912년에는 동양서원에서 『혈의 누』 상편을 『모란봉』이라는 제목으로 개제한 정정본이 출간되기도 하였다.



이상 친필원고 「황의 기-작품 제 2번」

이상 | 1930년대 초반 | 국립한국문학관 | 25.2 x 18.4 cm

국립한국문학관이 이번에 특별 공개하는 이상 유고(遺稿)는 1981년 작고한 문학평론가 조연현의 유족이 기증한 것으로 『현대문학』(1960년, 1966년)과 『문학사상』(1976년, 1986년)에 번역본으로만 발표되었을 뿐 일본어 원문이 공개되지 않았고, 원본도 실물로 공개된 바 없다.

황 시리즈는 무제 시 두 편, 「1931년 작품 제 1번」, 「황의 기」, 「작품 제 3번」 등으로 구성되었다. 이상의 분신이자 커다란 개 황(獾)의 자연성을 훼손하고 길들이는 지식과 권력, 제도를 비판하다. 이상은 이를 영어 mad, 불어 moiser, 일어 나시無し를 조합해 만든 ‘마드므아제 나시’, 즉 억지로 결합시킨 미친 식민지 권력이란 뜻의 신조어로 형상화한다. 나시는 아방궁에 황을 유폐시키는데, 아방궁은 조선 왕의 옥새를 훔쳐 한일합방을 성공시킨 공로로 하사금을 받은 윤덕영이 지은 송석원 건물의 세칭이기도 하다.

이상은 일본제국의 언어를 빌려 가장 신랄하게 일본을 비난하고 있다. 그러나 그의 천재성은 반일주의 사상에 머물지 않고, 근대 과학과 문명의 한계를 탈피하고 인류가 도달해야 할 낙원에 대한 희망을 설파하고 있는 점에서 드러난다.



『탁류(濁流)』

채만식 | 1939 | 박문서관 | 국립한국문학관 | 19.5 x 13.8 cm

『탁류』는 1937년 10월 12일부터 1938년 5월 17일까지 조선일보에 연재되었으며 1939년 10월에 박문서관에서 단행본으로 간행되었다. 『탁류』의 판본은 모두 10개에 육박하는데, 문학관 소장 『탁류』는 단행본 중 초판본이자 국내 유일본이다.

『탁류』는 식민지 한국의 근대문화를 재현한 소설로 민족 생활사적, 문학적 가치가 높다. 식민지 현실 속에서 경제적으로 몰락해가는 군산 민중, 식민 자본주의와 가부장적 질서가 중첩된 환경 속에 놓인 여성, 근대적 인문교육을 받고서도 사회적으로 무용한 지식인 등이 등장한다.

조선인 거주지에 살고 있는 정주사네, 일본인 거주지역과 판이하게 다른 열악한 생활환경, 민족자본 파괴의 중심인 미두장, 차별과 제한의 교육내용을 담은 학교, 당시 문화의 변동을 알 수 있는 결혼식장, 공동묘지 공간 묘사를 통하여 근대의 이중성을 살펴볼 수 있다.



『대승기신론소(大乘起信論疏)』

원효 | 7세기 저술, 1457년 간행 | 국립한국문학관 | 36.2 x 22.0 cm

대승 불교의 핵심 교리를 종합한 최고봉으로 꼽히는 신라의 고승 원효(元曉, 617~686)의 『대승기신론소』를 당나라 법장(法藏, 643~712)이 중국으로 들여와 소를 붙이고, 종밀(宗密, 780~841)이 주해를 더했다. 책에는 고려의 대각국사 의천이 고려숙장경에 이를 수록하며 붙인 간기와 세조가 죽은 아들 의경세자의 명복을 빌며 1457년에 직접 지은 친필 어제발문이 수록되어 있다.

600년대부터 1400년대까지 신라·고려·조선을 거치며 이어진 원효의 불교 사상에 대한 다양한 모습을 보여주어 한국의 고전 인쇄술, 한국 불교사 연구에 있어 중요한 자료다. 동아시아에서 “해동소”라고 일컬어지며 여러 차례 간행되어 민심 통합과 불교의 융성에 크게 공헌했다. 『대승기신론소』는 시대와 지역, 민족과 언어를 넘어선 정신과 사상 교류의 힘을 잘 보여준다.